

辛芷蕾封后：献给每一个曾被嘲笑梦想的你

这个九月，威尼斯电影节的颁奖典礼上，辛芷蕾站上了世界一流的舞台，拿起奖杯，抹着眼泪说：“十几年前我刚入行的时候，吹过一个牛，也算是一个梦想吧。我说有一天我要站在世界级舞台上，成为国际巨星。那时候我遭受了很多嘲笑。但是你看，今天我终于站在这儿了。”

这一刻，我承认，我有点心疼她。她曾用二十年与命运对戏，却只有一念站在最高光处，接受万众瞩目。



01 大胆去想，大胆去做！

首先，如果你问我，辛芷蕾封后，我们了解到什么？我想说：那些年我们被嘲笑梦想，真的能实现。

这次获奖，辛芷蕾拿下的是威尼斯电影节的最佳女演员奖。可能一些女性朋友不太关注，欧洲三大电影节戛纳、柏林、威尼斯是电影界的最高荣誉，中国只有巩俐和叶德嫔获得过威尼斯影后。算上辛芷蕾这次，三人都是华语影后，她是第一位80后内地女演员。

辛芷蕾的获奖影片是蔡尚君执导的《日掛中天》。饰演了一个深陷道德困境与情感纠葛的普通女性。女主角不美也不迷人，与我们之前在剧里看到的不一样，但那种内在的坚韧与辛芷蕾本人是共通的。

她为了演好这戏提前三个月准备，学了很多地方方言，还严格减肥，在外形上高度贴合女主角。电影在威尼斯首映后，被当地观众和媒体盛赞为“本届所有女演员中最好的表演”，评审团成员和国内外官方媒体，也都不吝点赞她“心碎的表演”，展现了一个普通女性在复杂命运中的坚韧与挣扎，深度和张力都获得极高评价。

这次夺冠，让网友们都十分惊喜和激动，纷纷表示她是实至名归，因为她这么多年一直坚持默默努力，从来没有炒作过恋情，只专心创作属于自己的作品，真的是个励志偶像。

还记得辛芷蕾曾说过的一句话：“献给所有有梦想的女孩，大胆去想，大胆去做，你永远不知道，它可能就会实现。”这话真的很励志，说出多少平常女孩埋藏心底的野心和期望。因为我个人就非常相信一句话：越是渴望什么，越有可能会得到什么。

可能我这个观念在你们大部分人眼里挺傻的，但我就是这样，因为心里有执念，所以常常拼了命去努力。那些嘲笑我傻、看不上我的，后来往往会自己打脸啪啪的——“没想到你挺厉害的啊”。

我承认我的确挺厉害的，所以我从来不怕别人说我“野心勃勃”或者“很作”之类，我喜欢有野心有执念并且为此努力的人生——不作不死的人生，不活也罢。因为我一直认为，做人最爽的瞬间，就是当别人都认为你不行的时候，你不仅行了，还行得特别牛逼！

02 感谢你的看不起，成全我的了不起

其实，辛芷蕾的演艺之路，远没有我们看到的那样一鸣惊人。

她年轻时做过礼仪小姐，后来跑龙套，刚出道演的更是连海报都带点低成本惊悚味的小烂片。她一点一点熬出头，才终于被王家卫看中，参演《一代宗师》。

当时，辛芷蕾饰演的角色虽然只是惊鸿一瞥，但她被很多人看好。尤其是王家卫，他直接对辛芷蕾说，属于她的未来才刚起步。现在，只是她最好时间的开始。这话说得一点不假。

因为拍王家卫的戏，虽然能让一个演员的履历瞬间添上一笔难得的辉煌——但也会让这个人在未来演戏时多了一些王家卫的印记。辛芷蕾从不怕被王家卫影响，或者说，她把任何可能的影响都当成了自己变强的一部分。

所以后来我们看到，在她与老戏骨们对戏时，经常会有一种“人戏合一”的爆发。最经典的当然是《如懿传》里饰演高贵妃：辛芷蕾的表演极富侵略性，那种狠劲，是发自内心的高傲和恶毒。可狠之外，我们还能看到这个人物的痛苦，比如被太后和皇后下药而无法生育后，她一边哭到崩溃，一边质问——臣妾到底做了什么伤天害理之事？她哭腔里撕心裂肺和无奈，能一瞬间触动所有女性的柔软心弦，谁不想好好做人，生儿育女，可为什么连这点愿望都达不到？

这是辛芷蕾最厉害的地方，她把坏人演出了人性，让一个人物有张力，有生命。





辛芷蕾这次在获奖感言中回忆，自己曾想做国际巨星，为此遭到群嘲——其实这又何尝不是我们大多数人的处境？当辛芷蕾有这样的执念时，我们一定觉得她疯了。就像我们可能也想做百万up主、想创业、想当主持人、想开店——只要我们敢想，就有人站出来嘲笑我们不自量力。

这真是个怪现象，为什么当别人有野心时，我们会心生不悦，反而站在一边使劲贬低别人？人一旦有了这种认知就特别可怕，它会像一颗病毒，慢慢腐蚀我们内心向上的动力和对世界的认知。

但辛芷蕾的这次飞升，再一次验证了我们心底的认知：“大器晚成是人生的底色”。如果她一开始因为“我行”而获得成功，可能没人会觉得这有什么了不起。反而是因为有“你不行”的声音在，她再把“不行”变成“行”时，这种成功才会变得掷地有声。

正应了那句话：你可以看不起，但别忘了，我很了不起。

03 我是中国演员辛芷蕾

第三个从辛芷蕾的胜利中，我们看到的启示是：永远不要给自己设限。

“感谢评委会，我是中国演员辛芷蕾。”领奖台上，她哽咽着，感谢团队和台前幕后付出的所有工作人员——包括一起拍戏的张颂文和冯绍峰。作为中国优秀的女演员，能站在威尼斯电影节的舞台上领奖，这份殊荣，辛芷蕾当得起。

近年的欧洲三大电影节上，涌现出太多太多的中国身影：柏林那边《生息之地》获最佳导演银熊奖、戛纳这边《狂野时代》征服一众评委。到了威尼斯电影节，中国电影再次大放异彩，不仅有赵涛担任主竞赛单元评委，更有周冬雨受邀担任圣塞巴斯蒂安电影节主竞赛单元评委……



现在，辛芷蕾再夺威尼斯影后，可以说是让世界聚焦中国电影、欣赏中国影片，让观众通过优秀的电影作品，能够了解当代中国的文化与故事。这也充分说明中国电影品质连年提升，中国电影人持续发力，讲述当代中国故事，也满足了全球观众的共同期待。

而辛芷蕾这次的夺冠，也无疑再次提升她个人的影响力和国际地位。我们知道现在电影市场不是很景气，很多演员很难拿到好的电影资源，辛芷蕾也不例外。她自己也曾苦恼地说过，自己在电影资源方面一直比较差，很少有合适的本子。这次她能借《日掛中天》逆风翻盘，拿到如此有分量的国际奖项，也一定能为她将来带来更多资源和机会，拓宽她未来的演艺道路。

她自己更是发文直言不讳地说：“我现在觉得，演员最大的底气，永远是作品”。对，说的就是这个意思。现在的中国娱乐圈太“卷”，卷得内娱的女演员们几乎都快“变味”了，很多中生代的女流量，从流量花旦转型成实力演员，但因为演技差、没转型、吃老本、状态下滑等问题，遭到很多观众吐槽。

但是辛芷蕾通过自己过硬的演技和优秀的作品，让人们看到实力派演员能够超越流量、年龄、外貌的限制，赢得荣誉和尊重，为所有中生代女演员提供宝贵启示，为中国电影行业健康发展贡献正向力量。

这也再一次告诉我们一个扎心的道理：在事业上，从来没有万全之策让你躺赢一辈子。只有过硬的实力才是核心竞争力，只有作品才是最有力的武器，只有自身够强大才能够拥有真正的自由。

04 献给每一个曾被嘲笑梦想的你

其实我觉得，辛芷蕾的这次夺冠，除了个人努力和行业思考之外，更多的是对我们每个人来说，有深刻的时代意义。

在之前的“85花”转型困境下，85后女演员们大多停留在偶像剧阶段，年龄的增长、流量和观众喜好向年轻一代倾斜，让她们在转型过程中面临困难：要么囿于“大女主”，要么困于“偶像包袱”，很少有跳出舒适圈的尝试。

而辛芷蕾的成功，无疑为这些困境中的85后女演员带来了新的思考和出路。她不仅证明了85后女演员也可以在艺术电影和国际舞台上取得成就，同时也强调了演技的重要性，为85后女演员转型升级树立了新标杆。

同时，她也是中国女性不断突破边界、追求自我价值的象征。在以往的社会观念里，女性很容易被贴上“没有野心”的标签，如果表现出强烈的事业心，也会引来很多负面的声音。但辛芷蕾始终没有回避自己在事业上的雄心壮志，勇于追求自己的梦想，证明了女性同样有野心、有韧劲，同样能在竞争激烈的国际舞台上获得认可。





电影节主席阿尔贝托·巴尔贝拉曾表示，中国电影一直以来都是国际影坛的重要力量，过去十年，威尼斯电影节对中国电影十分青睐，尤其欢迎新一代中国导演的作品，在威尼斯电影节中展现中国电影的生命力。

去年被誉为“女性电影年”，一大批女性题材电影火爆全网。例如，多部入围国际电影节的影片以犀利的视角剖析女性困境，深入探讨底层女性的生存与情感。这些影片让世界观众认识到：中国电影正在以细腻的镜头语言和深刻的人文关怀，多维展现中国女性生命体验的深度和广度。

而辛芷蕾这次的夺冠，让世界听到中国女性的声音，这不仅是辛芷蕾的荣光，更是中国女性力量崛起的明证。这为世界展现了一个自强不息、自信独立、富有创造力和生命力的中国女性群体。我们期待着更多中国女性登上世界的舞台，因为当一个女性充满自信、勇于表达自己时，她就不再是沉默的大多数，而是世界舞台上不可或缺的璀璨之星。

最后我想说：无论你是男性还是女性，不要觉得自己的梦想很傻被人嘲笑，觉得39岁站在威尼斯领奖不切实际。年龄只是数字，梦想无关乎年纪，我们有生之年，要允许自己去做一个疯狂的“野心”家，哪怕最后证明自己“不自量力”，但我们努力过的痕迹，也足以说明我们来人间走一遭，没有浪费时间，好好地为自己活了一遭。

因为，人生嘛，最重要的不应该是在世俗中的“成功”，而是在尽自己所能去活出独一无二的自己。

共勉之。