

# 辛芷蕾爆改威尼斯，比封后更有意思的是这几点

---

今天，辛芷蕾拿奖了。第三位荣膺威尼斯影后的华人演员、首个获欧洲三大电影节影后奖的80后内地演员.....

辛芷蕾的走红，并不意外。从当礼仪小姐、跑龙套，只拿到400元广告费，到国际影后，《日挂中天》只是个开始，属于辛芷蕾的时代才刚刚开始。

你看，世界正在爆改，你也要爆改。

我们都在等着你。

今天，威尼斯传来一个好消息。辛芷蕾拿奖了。





这是继巩俐、叶德嫻之后，第三位荣膺威尼斯影后的华人演员；这是首个获欧洲三大电影节影后奖的80后内地演员。

奖项、殊荣，只是顺理成章的果。而真正值得好好聊聊的，是她的走红，比想象中还要厉害。

第一个现象是她被全票通过。她凭电影《日挂中天》里的美云一角，击败了凯特·布兰切特、蕾雅·赛杜、孙艺珍三位世界顶级演员。全票通过，说明评审们认可的不是片中女演员，而是辛芷蕾本人。

第二个现象是获奖后的轰动性。连韩国网友都一片祝贺声，对中国演员表现这么高兴，并不常见。

第三个现象是辛芷蕾的商业前景。消息传到国内，立即掀起巨浪狂澜。王家卫发文称“属于辛芷蕾的未来才刚起步”，李冰冰、蓝盈莹等圈内人都纷纷送来祝贺。“好莱坞”、“国际章”、“国际巨星”这些标签，都正在辛芷蕾身上一一兑现。

这只是个开始，属于辛芷蕾的时代才刚刚开始。

## 她的走红，不意外

《日挂中天》的获奖，既有辛芷蕾的必然，也有电影的偶然。电影在广州拍摄。广州，这座城市就像辛芷蕾一样，充满生机与韧性。辛芷蕾在广州打工多年，这座城市见证了她的成长，就像《日挂中天》中她为角色而深入底层，触摸城市的肌理。







广州电影产业厚积薄发，《热辣滚烫》选择广州为拍摄地，《我爱你！》在广州展现老年爱情，都显示出这座城市对电影的包容与吸引力。

中国电影的“走出去”，离不开像《日挂中天》这样反映中国现实生活的作品，它让世界看到中国普通女性的挣扎与韧性，也让观众思考传统文化与现代社会的冲击。

辛芷蕾的走红，既不意外，也不偶然。而是必然。

一切看似突如其来，实则水到渠成。

她是80后女演员里，转型最成功的。从默默无闻，到国际影后，只用了五年。五年间，她凭借《绣春刀II：修罗战场》、《庆余年》、《繁花》等一部部扎实的作品，从默默无闻到霸屏主角，稳步前行。

## 为什么是辛芷蕾？

我看了几个她的访谈，她很喜欢讲两个故事。

19岁那年，做平面模特时，她拿到人生中第一笔广告费，几百块，比家里的所有人挣的都要多。她觉得很牛。

十几年来，她一直都有个梦想。想站在世界舞台上做国际巨星。当时，所有人都嘲笑她，觉得她自不量力。

这两件事，给她留下心理暗示。

“好胜心”、“自卑感”，让她极度渴望成功，又害怕失败。她特别害怕被别人比下去。

在这种“拧巴劲儿”的刺激下，她比任何人都努力，她要证明自己很牛，她很行。



---

拍《画皮》遇到瓶颈时，她天天躲在房间里自己练，像着了魔一样。

拍《绣春刀2》，她经常一天只睡两三小时，连续两个月每天睡不到5小时，拍完腰肌劳损。

拍《长江图》，她跑到船上住了半个月，每天灌酒，只知道喊、跳、唱，最后喝断片儿了，还在跳长江。

为拍《日挂中天》，她提前半年住进福建渔村，天天泡在冰冷海水里七八个小时。拍摄时，经常晒得脱一层皮。她每天都在游走在崩溃边缘，但第二天照常能笑，能游刃有余地沉浸到角色中.....

《日挂中天》的女导演在采访中回忆，辛芷蕾下戏之后经常感到崩溃，但总能自己治愈，第二天继续投入拍摄，连拍摄地潮湿炎热的气候都适应了。她将生活中的辛苦化为表演的财富，塑造了一个充满生命力的底层女性形象。

这大概就是辛芷蕾能在众多优秀的竞争者中脱颖而出的原因吧。

## 她演的是自己

辛芷蕾的获奖感言，有一幕非常动容。

那是颁奖典礼的最后，她一身金色拖尾长裙，手捧“威尼斯影后”的沃皮杯走下舞台，远远地端起酒杯，面向母亲，哽咽大喊：“你看！”



我们都知道辛芷蕾成长在一个不幸福的破碎家庭。她早早就步履维艰，独立担起整个家庭的重担，在底层摸爬滚打.....

辛芷蕾很要强，不喜欢在亲人面前表露自己的辛苦。这次颁奖，母亲难得到场，她一早就警告妈妈：“我不拿奖你就赶紧走！”

如今，她获奖了，再也控制不住自己，情绪终于奔涌而出。激动、委屈、感恩，一股脑儿地倾泻而出。

这一幕里，辛芷蕾演的再也不是美云，而是她自己。“美云”的人生遭遇，只是她痛苦生活的一个缩影。她太懂美云了。她所塑造的美云，不是一个抽象的人物，而是具象的、鲜活的、痛感十足的存在，让苦涩的生活变得触手可及。

这大概是很多人的共鸣所在吧。

我们都在期待着，有一天能对最亲的人喊一声：“我是最棒的，我做到了！”



# 世界正在爆改

辛芷蕾的走红，不仅仅是个人的辉煌，更是对整个内娱的震撼。

演员最大的底气永远是作品。流量靠一时火起来，作品才能永远立于不败之地。辛芷蕾从一个无人问津的“小透明”，一跃成为国际影后，这证明只要沉下心来打磨演技，创作出有血有肉的角色，就会被观众看见，被市场认可。

一部《漫长的告白》，让她获得金鸡奖提名；一部《日挂中天》助她拿下了威尼斯影后.....

辛芷蕾的电影之路，从默默付出，到一步一步斩获国际大奖。她不是流量，也没有所谓的“咖位”。而她是辛芷蕾。一个能扛起作品，能带火作品的绝对女主角。这一路，她走得沉稳而坚定。

这让很多影视项目看到，只要剧本好、演员选对，就能成就佳作。

流量明星或许可以在短期内带来关注度，但最终能留住观众的，是演技和真诚。

内娱不能再浮躁下去了，不能再只看流量、只看颜值了，必须回归创作本质，关注人物命运、社会关怀和性别平等。只有这样，才能在国际舞台上赢得尊重，才能让中国电影真正“走出去”，才能让我们看到更多“辛芷蕾”。

辛芷蕾的走红，是个人逆袭的典范，也给更多追梦女孩传递一个信念——大胆去做，万一.....实现了呢！

世界在变，我们也在变。我们有幸能见证辛芷蕾从“吹过的牛”，到“世界舞台的中央”。

我们身边也从来不乏这样的人——她们很努力、有才华、有作品、有野心，敢去想，敢去做。

他们就像一座蓄势待发的大山，正在蓄积能量。待时机一到，即如火山爆发般喷薄而出。

辛芷蕾走上了红毯，你也在等着自己的那一刻。

勇敢地踏出第一步吧！我们都在等着你。